

Дидактический потенциал визуальных образов в религиозном образовании: теоретико- методологические аспекты

А. В. Ворохобов (ORCID: 0000-0001-6936-9971)

Приволжский филиал Российского государственного университета
правосудия имени М.В. Лебедева, Нижний Новгород

Статья представляет собой комплексное исследование использования визуальных материалов во время занятий, на которых изучается христианская традиция. Автор исходит из положения, что изображения являются не просто вспомогательными средствами в процессе обучения, но особым средством коммуникации, способным решать широкий спектр образовательных задач. Анализ осуществляется в рамках трех ключевых для современной образовательной парадигмы областей: индивидуальной, социальной и научно-теоретической. Основной тезис исследования заключается в том, что, будучи альтернативой исключительно вербальному или абстрактно-теоретическому изложению учебного материала, иконическая презентация способна воздействовать на эмоционально-аффективную сферу, что делает освоение религиозно-догматического материала личностным и более легким. Особое внимание уделяется дидактическому потенциалу библейских образов и работе с ними. Библейские образы рассматриваются не просто в качестве сопровождения и пояснения к сакральному тексту, а как отчасти автономные средства, с помощью которых возможно активировать интенсивную внутреннюю работу, выработать личностное отношение и закрепить материал в памяти. В статье представлены общие методические принципы и конкретные рекомендации по работе с визуальным материалом во время занятий по изучению христианства. Такие приемы способствуют установлению творческой иконической коммуникации между учеником, изображением и автором изображения. Утверждается, что методически грамотное и последовательное использование визуальных материалов, связанных с богатой традицией христианского искусства, может способствовать формированию экзистенциального опыта веры у обучающихся, что, в конечном итоге, благоприятствует личной заинтересованности и глубокому усвоению связанного с религией теоретического учебного материала.

Ключевые слова: дидактика, педагогика, визуальный образ, религиозное образование, христианство, методика преподавания, религиозные образы, эмоциональное восприятие, наглядность.

Didactic Potential of Visual Images in Religious Education: Theoretical and Methodological Aspects

A. Vorokhobov

Privolzhsky branch of the Russian State University of Justice
named after M.V. Lebedeva, Nizhny Novgorod

The article is a comprehensive study of the use of visual materials in class when the Christian tradition is studied. The author assumes that images are not just auxiliary tools in the learning process, but a special means of communication capable of solving a wide range of educational tasks. The analysis is carried out within the framework of three key areas for the modern educational paradigm: scientific and theoretical, individual and social ones. The main thesis of the research is that, being an alternative to exclusively verbal or abstract theoretical presentation of educational material, iconic presentation is able to influence the emotional and affective sphere, which personalizes and simplifies comprehending religious and dogmatic material. Special attention is paid to the didactic potential of biblical images and work with them. Biblical images are considered not just as an accompaniment and explanation to the sacred text, but as partially autonomous means through which it is possible to activate intensive inner work, develop a personal attitude and consolidate the material in one's memory. The article presents general methodological principles and specific recommendations for working with visual material in class while studying Christianity. Such techniques contribute to the establishment of creative iconic communication between the student, the image and the author of the image. It is argued that methodologically competent and consistent use of visual materials related to the rich tradition of Christian art can contribute to the formation of an existential experience of faith among students, which ultimately promotes personal interest and profound adoption of theoretical educational material related to religion.

Keywords: didactics, pedagogy, visual image, religious education, Christianity, teaching methods, religious images, emotional perception, visual aids.

DOI: 10.64884/3034-2732-2025-3-6

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена активным поиском новых педагогических подходов в условиях доминирования визуальной культуры.

Целью работы является выявление дидактического потенциала визуальных образов на занятиях по изучению христианской традиции.

Научная новизна связана с разработкой подхода, при котором религиозные изображения рассматриваются не просто как вспомогательные сред-

ства, а как самостоятельные инструменты, способствующие процессу многонаправленной экзистенциальной эвокации.

Значение образа в процессах обучения можно легче объяснить в связи с другими факторами, существенными для обучения. Согласно современной теории обучения, значимы три обобщённо определённые области: адресаты, общество, наука.

Что касается адресатов, то важна ориентация на ситуацию их жизненной биографии: каковы их предпосылки и интересы? В области, определяемой как общество, особенно важны следующие факторы: отношение родителей или опекунов, достоверные образцы для подражания, жизнеспособная религиозная община, отношение к религиозным практикам. Третья область касается профессиональной, научной ориентации: достоверного содержания, например, основательной теологии. На этих трёх областях для религиозного обучения значимы многочисленные теологические, социологические и психологические факторы¹.

Материалы и методы

Материалами для исследования стали визуальные источники, связанные с христианской традицией и используемые в дидактической практике. Среди теоретических источников следует выделить труды по педагогике, дидактике, психологии восприятия, теологии и иконологии. К эмпирическим материалам относятся опубликованные материалы, связанные с опытом преподавания религиозных дисциплин с использованием визуальных средств.

В работе применен следующий комплекс методов:

Метод теоретического анализа был использован для изучения и систематизации литературы по теме исследования.

Структурно-функциональный подход применялся для анализа визуальных материалов и определения их функционала в учебном процессе.

Метод сравнительной интерпретации использовался для сопоставления эффективности действия вербально-текстовых и визуальных материалов.

Герменевтический метод применялся для выявления глубинных смыслов, заложенных в визуальных произведениях и которые можно использовать для выработки методологических приемов, способствующих формированию иконической коммуникации.

Теоретические основания использования визуальных образов в религиозном образовании

Образ является средством особого рода. Он позволяет специфически представить личностную, социальную и теологическую связь. Можно гово-

¹ Ворохобов А. В. Личность с точки зрения персоналистического актуализма // Труды Нижегородской Духовной семинарии. – Нижний Новгород: Ридо, 2020. – Вып.18. – С. 350.

ритель об иконической презентации, которая, хотя и отличается от когнитивной и психомоторной, однако связана с ними. Во всяком случае, образ является явной альтернативой описательно-дефинитивному объяснению. Тот, кто знает определение, улучшил свой информационный статус, в лучшем случае понял суть дела и может передать это в зависимости от потребности. Однако тот, кто понимает историю и кого захватывает видение образа, будет тронут¹.

Существует общее убеждение, что религиозное обучение должно учитывать адресата в его личной ситуации и с его опытом. Требования веры и её истории действий следует тематизировать в контексте жизни, реализуя так называемую корреляционную дидактику. Человек при этом должен рассматриваться целостно, как тело, душа и дух. Обучение происходит легче, как показывает опыт, на когнитивном пути, которому, однако, обязательно должна быть подчинена эмоциональная плоскость. А её можно затронуть, несомненно, именно с помощью образов. Применение образов представляет собой альтернативу логическому и абстрактному мышлению при работе с текстом и чисто абстрактной конфронтации с верой. Эти две плоскости не исключают друг друга, более того, они могут быть соединены и принести пользу².

Кроме того, современная визуальная культура, которая делает нас «людьми-глазами», требует работы с образом. Если занятие должно быть успешным, оно должно учитывать эти потребности, и, прежде всего, преподаватель должен знать структуры коммуникации³. Естественно, не следует упускать из виду известные негативные последствия так называемой медийной перегрузки. Эти последствия – обеднение фантазии, отсутствие творчества или просто пресыщение.

Важным методическим условием является подготовка помещения и тишина, чтобы отдельный образ вообще мог произвести впечатление и заинтересовать ученика.

Отвлекаясь от современной подготовки урока, в пользу дидактики образа говорит традиция великого христианского искусства. Христианство является религией, в высшей степени дружественной к образу, что находит свое выражение в особенностях христианского религиозного дискурса⁴. С одной стороны, оно отвечает визуальной потребности простого набожного человека, с другой – соответствует сущности человека, который нуждается в чувственном опыте, также и в религиозной области⁵.

¹ Артемов В. А. Психология наглядности при обучении: метод. рекомендации. – М., 2008.

² Тарасова О. И. Образование: между прошлым и будущим // Философия образования. – 2020. – Т. 20, № 4. – С. 25

³ Давыдов В. В. Виды общения в обучении. – М., 1972.

⁴ Ворохобов А. В. Концептуализация религиозного дискурса // Язык, текст и культура: проблемы лингвистики и изучения русского языка как иностранного: материалы III Международной научно-практической конференции. – Майкоп: АГУ, 2023. – С. 57.

⁵ Зинон (Теодор), архимандрит. Беседы иконописца. – СПб., 2003.

Следует добавить ещё одну мысль: использование образов кажется настолько осмысленным, что каждый образ призывает человека к иному взгляду на себя и мир, а также провоцирует к обучению. Он подразумевает постоянное объяснение основных вопросов человеческой жизни. Образное представление более понятно и легче запоминается, чем понятия. Это именно учитывает Священное Писание своим образным и метафорическим языком. Оно само является неисчерпаемой книгой образов, которая во все времена вдохновляла художников на создание новых изображений. Поэтому они остаются как живая конфронтация с переданной верой и позволяют найти её идентичность. Так понимаемые образы, возникшие на основе Библии, не являются лишь иллюстрацией текстов, но каждый раз самостоятельным высказыванием¹.

Дидактический потенциал библейских образов

Бесспорно, в центре занятия, во время которого изучается христианство, находятся центральные истины веры, и в связи с этим использование Священного Писания – основного текста христианской веры – необходимо и неизбежно. Однако трудности возникают из-за того, что предлагаемые ученикам библейские тексты они вовсе или с трудом могут связать со своим опытом, возможно, также получают слишком мало вспомогательных материалов для понимания данного текста. Подлинную помощь предлагают нам образы к Священному Писанию, если их воздействие облегчает или вообще делает возможным доступ к высказываниям веры. Это имеет особое значение в мире рациональности и технического сознания, поскольку дидактика образа и библейская дидактика могут взаимно поддерживать друг друга. Они создают возможности, которые не были бы достижимы только одной из них. Кроме того, образы служат помощью в случае незнания библейского языка символов и образов. А поскольку библейские тексты вообще довольно быстро пропускаются как «давно известные» и скучные, благодаря образу можно вновь пробудить интерес и занятие библейской тематикой. Образ отражает жизненное значение теологических высказываний, позволяет теологически интерпретировать реальность жизни и создаёт таким образом для ученика возможности идентификации и жизненную помощь, поскольку лежащие в основе библейские тексты организуют и охватывают существенные вопросы человека. Безусловно, упомянутое ранее знание учеником библейских историй является настолько благоприятным, что он поставлен не без подготовки перед каким-то образом, но замечает что-то иное, новое по сравнению с собственным сложившимся у него представлением².

¹ Ворохобов А. В. Основы библейского понимания святости // Труды Нижегородской Духовной семинарии. Нижний Новгород: Ридо, 2020. – Вып. 18. – С. 15.

² Зорин И. В. Библейская концепция образа и византийское наследие в образовании // Инноватика в современном профессиональном образовании: Материалы Международной научно-практической интернет-конференции, г.о. Химки, 03 декабря 2017 года. – 2018. – С. 70.

Аффективные цели обучения достигаются, когда вызывается внутреннее движение, устанавливается коммуникация между образом и собственным внутренним миром и возникает вдохновение к взаимодействию с другими лицами, видящими образ. Образ направляет разговор на определённую тему, мотивирует к беседе и помогает вербализации собственного опыта. Слова не даны заранее как в фильме. Образ открыт для разнообразных интерпретаций¹.

Наконец, библейские образы выполняют посредническую функцию на пути к абсолютному Богу. Они позволяют трансценденцию в направлении Абсолюта, показывают мир, в котором мы живём, в религиозном смысле. Ибо образы указывают на невидимую реальность, которую следует сделать видимой².

Методические принципы и этапы работы с визуальными образами

Ни в коем случае нельзя исчерпать резервуар импульсов и указаний, но на практике необходим их определённый запас, и его следует наполнить.

Перед каждым учителем возникает фундаментальный вопрос: что я хотел бы посредством этого образа передать моим адресатам относительно видения веры жизни, чтобы они могли укоренить это в своей ситуации, в своей жизни?

Выбор могут сделать также ученики, имеющие в распоряжении множество образов и задание, заключающееся в обосновании выбора, что уже может быть чрезвычайно плодотворным.

Затем следует задать вопрос: в каком месте и с какой очень конкретной целью должен быть использован данный образ? Речь идёт, таким образом, о дидактическом месте. Принципиально следует помнить о том, что целью использования образа является встреча, из которой видящий должен выйти каким-то образом преображённым. Чрезвычайно важно здесь, чтобы сам передающий был в широком смысле слова тронут данным образом; чтобы что-то могло начаться, он сам должен заниматься и конфронтировать с образом. Началом собственного «понимания» является, с одной стороны, знание того факта, что каждый образ возник в конкретное время и ситуации и потому, с другой стороны, временной колорит отражает духовный характер веры, подобно вере определённой группы или лица. В связи с этим мы можем говорить об элементах иконографии.

Посредством работы с образами можно, несомненно, повысить эффективность занятия по изучению христианства. При этом следует соблюдать общие условия и правила, касающиеся использования медиа в целом. Их можно свести к четырём указаниям:

¹ Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [сокр. пер. с англ.]. – М., 1974.

² Кузнецов В. В. Духовно-нравственная культура как объект профессиональной педагогики // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). – 2017. – № 4 (16). – С. 8.

– они должны служить средством коммуникации и не могут заменить учителя и стать «защитной стеной», за которой скроется неумение говорить и давать ответы;

– они не могут пониматься как инструмент власти для религиозной индоктринации, но должны служить духовному освобождению человека¹;

– они не могут заменить ни слова, ни личностный контакт учителя с учениками; они должны, напротив, рассматриваться как усиление слова и основа взаимодействия;

– они должны проявлять духовные ценности и быть полезными в понимании религиозного измерения реальности².

Среди трёх типов средств – аудитивных, визуальных и аудиовизуальных – образ как визуальное средство имеет перед другими первенство, поскольку может быть адаптирован к темпу работы класса. Желая должным образом оценить образ с его процессом функционирования, не следует сразу использовать соответствующий библейский текст или другой, связанный с ним. Следует избегать слишком поспешного формулирования интерпретации с помощью названия образа или текста, поскольку название или текст не всегда сразу узнаваемы. Образ как открытое средство следует использовать во всех специфических для него возможностях. Не следует злоупотреблять им как «заполнителем пробела», украшением или приманкой. Со стороны учеников существенным условием является готовность «пережить» образ и соответствующая атмосфера, чтобы использование образа могло принести пользу. Спокойная и вызывающая доверие ситуация беседы, в которую включён учитель как партнёр, воздействует особенно благоприятно³.

Практические аспекты организации «встречи с образом»

Что касается метода встречи с образом и его понимания, не существует какой-то жёсткой схемы. Во всяком случае, этот метод должен затрагивать существенные аспекты. Эмоциональные переживания и рациональное мышление должны взаимодействовать друг с другом. Следует стремиться к процессу коммуникации между образом, видящим его, и его создателем. Это означает, таким образом, отправку ученика в открывающее путешествие по образу. Во время него он должен открыть сам образ, создателя, себя самого и других. В так протекающем путешествии педагог принимает на себя роль компетентного гида, который в зависимости от образа, активности и тренированности класса должен действовать больше или меньше. Применение об-

¹ Ворохобов А. В. Этические проблемы в современном школьном образовательном процессе // *Философия учительства: Материалы Региональной научно-практической конференции*. – Курск: Курский государственный медицинский университет, 2023. – С. 44.

² Безукладникова С. С. Жанровая природа мастер-класса // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – 2023. – Т. 16, № 8. – С. 2585.

³ Лобашев И. В., Лобышев В. Д. Визуализация информации в образовательном процессе // *Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика*. – 2021. – Т. 27, № 4. – С. 301.

раза не связано с конкретной фазой урока, оно может произойти в любой – мотивационной, вводной, углубления и контроля. Способы действий разнообразны в зависимости от цели. Они включают медитацию образа, сравнение образов, мозговой штурм и разыгрывание ролей. Данным образом можно заниматься как целым, так и выбрать некоторый его аспект. Существенным является тщательная подготовка с точки зрения целей. Естественно, нельзя заранее и во всех деталях планировать, как будет проходить видение образа, поскольку это зависит от многих ситуационных факторов¹.

Ученик видит образ со своим предыдущим опытом и установками. Он должен тихо «вчитаться» в образ, чтобы найти свой собственный подход. Благоприятна при этом тихая музыка. Существенным техническим условием является то, чтобы каждый ученик имел данное средство перед собой, что возможно достичь разными способами. Для первого установления контакта с образом необходимы время и спокойствие. Только тогда то, что было несистематически замечено, может быть описано, а также могут быть собраны, упорядочены, без комментария и цензуры, первые впечатления и оценки. К ним можно потом постоянно обращаться. Первоначально сбором и упорядочиванием может заняться учитель, записывая это в своих заметках или на доске. Ученики могут это делать также, самостоятельно или с партнёром. Таким образом, учитель узнаёт о предыдущих установках своих учеников, что для хода урока очень благоприятно.

С педагогической точки зрения эта фаза чрезвычайно важна. Ученики побуждаются к активности, поскольку каждый может что-то сказать. Таким образом, в классе легко устанавливается коммуникация. Более слабые ученики могут испытать успех, поскольку здесь никто не может сказать ничего ни хорошо, ни плохо. Использование образа в значительной степени способствует разрядке и снятию напряжения во время урока.

Однако прежде учитель должен подумать, завораживает ли образ, то есть побуждает ли к интерпретации, или же к этой интерпретации следует подготовить. Стимулы, адаптированные к определённому классу, должны скорее активизировать восприятие образа, но не могут управлять им. Полезными для восприятия являются простые вопросы: «Что я вижу?», «Что особенно бросается в глаза?» Как уже ранее говорилось, лучше не показывать заранее название образа, а поручить придумать его.

В ходе второго шага мы занимаемся систематически состоянием образа и формальными структурами, так называемой синтактикой образа, которую мы подвергаем анализу. К ней относятся: форма; цвет, свет, движение, контраст, обрамление, точка тяжести, покой, беспокойство; конфронтация двух фигур, расширяющийся центр, фигура на первом плане, замкнутая фигура, активная зона в верхнем углу изображения, дистанция между верхом и низом.

¹ Неудахина Н. А. Влияние особенностей учебного процесса на разработку когнитивных визуальных моделей // Школьные технологии. – 2012. – № 2. – С. 88.

Например, можно поручить нарисовать линии композиции и движения на изображении или набросать цветовую гамму, чтобы потом задать вопрос об ассоциациях, вызванных цветами или формами. Вводное объяснение линий придаёт в каждом случае направление дальнейшему рассмотрению образа.

Третий шаг концентрируется на содержаниях и значениях, на основе двух следующих точек зрения: тематика образа и экзистенциальное значение или же основные переживания учеников. Точнее спрашивается о содержании образа, его связи с реальностью и библейскими текстами. Определяются ассоциации и чувства, которые образ или отдельные его элементы вызывают у видящего. Подчёркивается также собственное место в образе, возможно, с помощью следующих вопросов: Что вызывает во мне образ? Что этот образ означает? Где я нахожу себя в образе?

Важнейшими достижениями такого анализа произведения следует считать коммуникацию и, по крайней мере, частичную идентификацию отдельных лиц с образом. В эту фазу следует включить и интерпретировать предыдущие наблюдения, формальные элементы. Интерпретация охватывает также биографические, исторические, теологические, религиозные или иконографические аспекты. Мыслительные импульсы при этом очень полезны.

Естественно, можно продолжать, используя тексты или образы схожей тематики. Когда и как использовать связанный с образом библейский текст, зависит от фазы урока, темы и цели. Учитывая отношение образа и текста, существуют различные возможности. Целесообразным и полезным является их сравнение, которое позволит уловить различия, а благодаря этому станут явственнее расстановки акцентов и интерпретация. В соответствующих условиях сами ученики могут быть творческими, когда рисуют данный библейский текст и сравнивают своё произведение с образом¹.

Конкретные методические приемы и этапы «встречи с образом»

– Спокойная созерцательная работа с образом, возможно, с тихой музыкой на фоне.

– Первое приближение к образу с вопросами: «Что я вижу? Что могу обнаружить?»

В организованном таким образом открывающем путешествии, на этом «прохождении» через образ, можно называть всё, что только видится.

– Затем можно вызвать ассоциации, связанные с образом. Вопросы могут быть следующими: «Что ты замечаешь? С чем это у тебя ассоциируется? О чём ты думаешь, видя изображение? Что напоминает тебе это изображение?»

¹ Скрипникова Е. В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – С. 108–110.

– Теперь речь идёт об углублённом восприятии деталей, структуры образа. После первого просмотра следует углубление наблюдений, касающихся формы, цвета, композиции изображения. Это имеет целью расширение диалога с образом. Чтобы сделать возможным это углублённое восприятие, следует дать ученикам помощь такого типа – данные и информацию, касающиеся произведения, предметные знаки на изображении – направление взгляда – линии, направления, точки – плоскости – светлые и тёмные цвета – композиция – начала интерпретации, отношение к произведению и его восприятию.

– После прохождения этих предварительных шагов можно спросить, что было представлено, например: «Какое библейское событие изображено, какой опыт веры лежит в основе этой работы?»

Совершенно осознанно и целенаправленно можно поставить также следующие вопросы, чтобы углубить понимание: «Кто создал это произведение? Какова биография художника? Когда была создана эта картина? Какие социальные, политические и религиозные обстоятельства следует раскрыть?» Непосредственная постановка вопросов, с точки зрения методики, расслабляет и вносит разнообразие.

Биографические данные должны помочь в понимании того, что мы видим. Однако нельзя смотреть на произведение только через их призму. Существенно, чтобы произошла встреча между учеником и образом. Можно инициировать также «диалог с образом» и с этой целью направлять вопросы к изображению.

– На дальнейшем этапе следует задать вопрос: «Что говорит нам этот образ? Какое послание образа следует принять? Что в этом образе обращается ко мне особенным образом?»

Начатую таким образом попытку идентификации мы можем усилить через выражение словами того, что произвело на нас впечатление в этом образе. Этот метод соответствует перспективному рассказу после встречи с текстом. С этой целью можно найти на образе место или лицо, которым хотелось бы быть. Речь идёт о вербализации того, что данное лицо могло бы рассказать, что оно могло пережить. Таким образом, данный образ становится нашим образом, моим образом. Я могу идентифицироваться, я нахожусь полностью и всецело «в образе».

– Образу можно дать название, девиз.

– Просмотр образа может завершить самостоятельная активная творческая деятельность.

Однако следует помнить о том, что в рамках «встречи с образом» не является необходимым реализовывать все эти фазы и этапы. Решающую роль играет цель, ради которой мы пользуемся образом¹.

¹ Регинская Н. В. Наглядность в формировании личности православного человека // Великий князь Александр Невский и ключевые фигуры его родословия в истории России: Материалы XV Международных Александрo-Невских чтений, Псков, 16–17 мая 2024 года. – Псков:

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что использование образов может положить начало способности транслировать библейские темы непосредственно в современные ситуации и отношения.

Таким образом, дидактически обоснованное применение визуальных образов на уроках религии представляется чрезвычайно плодотворным. Оно позволяет установить мост между содержанием веры и жизненным миром обучающихся, активизировать эмоциональную и когнитивную сферы, способствовать личностному осмыслению и углублённому пониманию религиозных истин. Ключевым условием успеха является методически грамотная организация работы с образом, которая учитывает его специфику как открытого средства, требующего диалогического взаимодействия¹ и создающего пространство для личностной встречи и интерпретации.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [сокр. пер. с англ.]. – М., 1974. – 386 с.
2. Артемов В. А. Психология наглядности при обучении: метод. рекомендации. – М., 2008. – 119 с.
3. Безукладникова С. С. Жанровая природа мастер-класса // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 8. – С. 2583–2591.
4. Белова З. С. Визуализация теоретического знания как познавательный метод: дис. ... докт. филос. наук. – М., 2000. – 280 с.
5. Вороховов А. В. Личность с точки зрения персоналистического актуализма // Труды Нижегородской Духовной семинарии. – Нижний Новгород: Ридо, 2020. – Вып.18. – С. 349–359.
6. Вороховов А. В. Концептуализация религиозного дискурса // Язык, текст и культура: проблемы лингвистики и изучения русского языка как иностранного: материалы III Международной научно-практической конференции / ответственный редактор: М. Р. Напцок. – Майкоп: АГУ, 2023. – С. 56–59.
7. Вороховов А. В. Основы библейского понимания святости // Труды Нижегородской Духовной семинарии. – Нижний Новгород: Ридо, 2020. – Вып.18. – С. 7–34.
8. Вороховов А. В. Этические проблемы в современном школьном образовательном процессе // Философия учительства: Материалы Региональной научно-практической конференции, Курск, 19 мая 2023 года. – Курск: Курский государственный медицинский университет, 2023. – С. 42–46.
9. Давыдов В. В. Виды общения в обучении. – М., 1972. – 424 с.
10. Зинон (Теодор), архимандрит. Беседы иконописца. – СПб., 2003. – 144 с.

Псковский государственный университет, 2024. – С. 163.

¹ Белова З. С. Визуализация теоретического знания как познавательный метод: дис. ... докт. филос. наук. М., 2000.

11. Зорин И. В. Библейская концепция образа и византийское наследие в образовании // Инноватика в современном профессиональном образовании: Материалы Международной научно-практической интернет-конференции, г.о. Химки, 03 декабря 2017 года. – 2018. – С. 68–77.
12. Кузнецов В. В. Духовно-нравственная культура как объект профессиональной педагогики // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). – 2017. – № 4 (16). – С. 5–12.
13. Лобашев И. В., Лобышев В. Д. Визуализация информации в образовательном процессе // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2021. Т. 27, № 4. – С. 299–304.
14. Неудахина Н. А. Влияние особенностей учебного процесса на разработку когнитивных визуальных моделей // Школьные технологии. – 2012. – № 2. – С. 85–95.
15. Регинская Н. В. Наглядность в формировании личности православного человека // Великий князь Александр Невский и ключевые фигуры его родословия в истории России: Материалы XV Международных Александро-Невских чтений, Псков, 16–17 мая 2024 года. – Псков: Псковский государственный университет, 2024. – С. 161–166.
16. Скрипникова Е. В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – С. 108–110.
17. Тарасова О. И. Образование: между прошлым и будущим // Философия образования. – 2020. – Т. 20, № 4. – С. 17–31.